

5H - Umetnostna zgodovina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

september - oktober

- neoklasicizem: David, Canova;
- Goya;
- romantika: Gericault, Delacroix, Friedrich, Turner, Hayez;
- arhitektura v prvi polovici 19. stoletja: neoklasicizem, romantika in oživljanje historičnih slogov;

november - december

- realizem: Courbet in druge izkušnje v slikarstvu (Barbizonska šola, Millet);
- začetek impresionizma: Manet;
- impresionizem: Monet, Degas, Renoir;
- rojstvo fotografije;
- slovenska umetnost 19. stoletja in slovenski impresionisti;;

januar - februar

- neoimpresionizem in postimpresionizem: Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin;
- secesija v slikarstvu in arhitekturi: Klimt, Schiele, Maks Fabiani, Jože Plečnik;

marec - april - maj

- rojstvo avantgard: futurizem in kubizem (Picasso, Braque); Matisse;
- nemški ekspresionizem in ekspresionizem na Slovenskem;
- abstrakcija (Kandinski, Klee, Mondrian);
- Bauhaus, funkcionalizem in novo pojmovanje arhitekture (Le Corbusier);
- konstruktivizem;
- dadaizem;
- nadrealizem;
- avantgardna umetnost v Sloveniji in na Primorskem: Avgust Černigoj, Veno Pilon, Lojze Spazzapan;

maj

- glavne smernice razvoja umetnosti od drugega povojnega obdobja do sodobnosti (abstraktni ekspresionizem, pop art, konceptualna umetnost, performance, land art, street art, ipd.);

Nekatere vsebine, predvsem tiste vezane na sodobnejšo umetnost, vlogo umetnosti v družbi, estetska vprašanja itd., bomo opravljeni skozi celotno leto, ne preko kronološkega pristopa, pač pa preko primerjalnega z drugimi vsebinami in kritične debate v razredu.

Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov:

OBLIKE SPROTNEGA PREVERJANJA

- sprotno ponavljane / krajše spraševanje predelane snovi;
- domače naloge;
- ustna ali pisna analiza umetniških del;
- skupinsko delo v razredu;

- diskusija / razgovor o umetniških temah, razstavah, itd.

OBLIKE SUMATIVNEGA PREVERJANJA

- ustno spraševanje;
- pisne kontrolke (z vprašanji odprtega tipa ali strukturiranega tipa);
- raziskave, predstavitve, analize del in avtorjev, krajši eseji (v pisni, ustni obliki s pomočjo ppt predstavitev, v obliki avdio ali videozapisa, itd.);

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):

OBLIKE SPROTNEGA PREVERJANJA

- sprotno ponavljanje / krajše spraševanje predelane snovi;
- domače naloge;
- ustna ali pisna analiza umetniških del;
- skupinsko delo v razredu;
- diskusija / razgovor o umetniških temah, razstavah, itd.

OBLIKE SUMATIVNEGA PREVERJANJA

- ustno spraševanje;
- pisne kontrolke (z vprašanji odprtega tipa ali strukturiranega tipa);
- raziskave, predstavitve, analize del in avtorjev, krajši eseji (v pisni, ustni obliki s pomočjo ppt predstavitev, v obliki avdio ali videozapisa, itd.);

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

bo dokazal, da je usvojil osnovne učne vsebine/pojme vseh učnih enot.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:

Pri predmetu je uveden sledeči učbenik: Capire l'arte 3. Dal neoclassicismo ad oggi, (ur. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti), založba Atlas, 2020.

Poleg učbenika bom uporabljal dodatno gradivo v obliki ppt predstavitev, video zapisov, spletnih virov, krajših člankov, esejev, ipd.